

Gaia



COLETIVO DUAS MARIAS

Construir Gaia foi como escrever um livro. Cada filtro de café é literalmente uma página da vida de cada mulher, de cada família! Muitos personagens nos doaram suas histórias, suas emoções, seus dias felizes, outros não. O momento do café é uma imersão, uma confraternização, uma comunhão. Esse tempo aqui e agora, não outro. Suas marcas e cicatrizes ficarão registradas para sempre no papel.

“A escultura é de absoluto teor técnico de construção. Num ambicioso e dedicado trabalho de costura e modelagem na confecção do vestido, unindo mais de 10 mil coadores de papel de café usados, a compor uma impecável estrutura corporal de costura, com suntuosos 3 metros de altura e um manto de 15 metros de comprimento. Mas, acima da capacidade técnica da obra, Gaia foi muito além em sua contextualização conceitual, ao ser costurada pelas artistas, com 10 mil saquinhos de café coados por milhares de mulheres de toda a região brasileira. Uma união e representatividade indescritíveis da força e resiliência das mulheres de todo o mundo, que em todas as manhãs, em qualquer parte do planeta, em qualquer condição ou classe social, levantam-se e preparam o seu café. E, apesar de qualquer situação ou circunstância, qualquer felicidade ou tristeza, ganhos ou perdas, seguem firmes no seu dia, na esperança imaculada de seguir em frente. Mas, o mais comovente, é pensar que talvez aquele café tenha sido o último daquela mulher. E com esta perspectiva de força, determinação e potência feminina, Gaia nasceu da terra, do café brasileiro, e se fez majestosa, imensa e imponente.” (Curadora Ana Carolina Villanueva)

TRAJETÓRIA DE GAIA

Inicia com sua primeira exposição no Brasil, realizada no Museu de Arte Contemporânea do Paraná, em sua sede no Museu Oscar Niemeyer, em Curitiba -2023







Links de vídeos sobre a exposição no MAC/MON

<https://www.katiavelo.com.br/abertura-coletivo-duas-marias-no-macpr-exibe-forjada-pelo-tempo/>

<https://www.katiavelo.com.br/forjada-pelo-tempo-realizou-oficina-no-mac/>

<https://revistaaldeia.com.br/materia/1303/forjada-pelo-tempo>

https://www.linkedin.com/posts/carolina-v-loch_abrimos-ontem-no-mac-paran%C3%A1-a-exposi%C3%A7%C3%A3o-individual-activity-7041745850720489473-yJwF/

<https://www.sic.cultura.pr.gov.br/agendadetalhes.php?agenda=2303>

[file:///D:/COLETIVO%20DUAS%20MARIAS%20-%20arquivos/editais/Editais%20positivos/DM-edit-pos-2019-PROFICE/MAC-MON/Divulga%C3%A7%C3%A0o/guia_do_educador_-_forjada_pelo_tempo%20\(1\).pdf](file:///D:/COLETIVO%20DUAS%20MARIAS%20-%20arquivos/editais/Editais%20positivos/DM-edit-pos-2019-PROFICE/MAC-MON/Divulga%C3%A7%C3%A0o/guia_do_educador_-_forjada_pelo_tempo%20(1).pdf)

Gaia na Europa

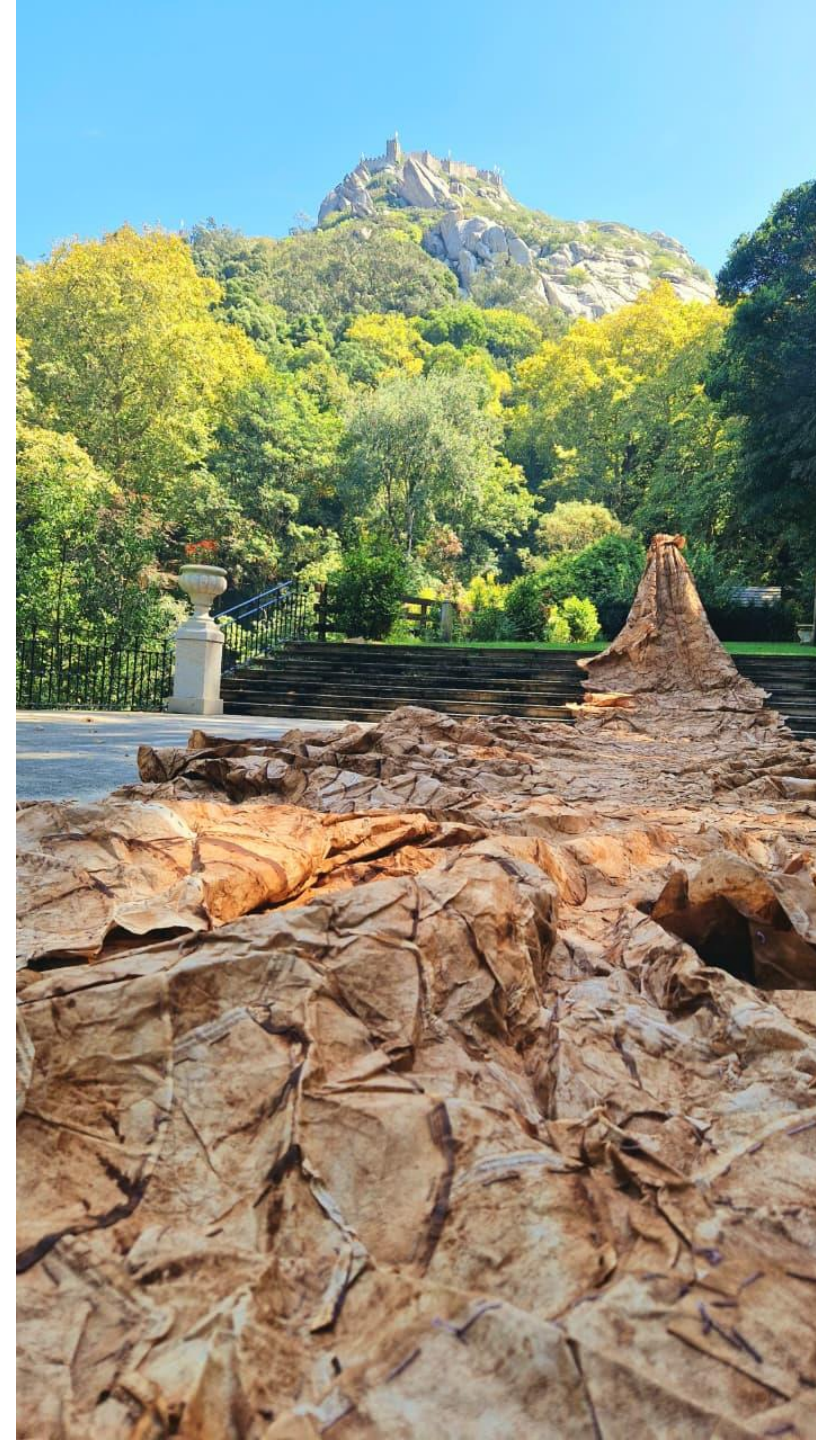
Logo que conheci Gaia, ainda por fotos, tive um alto impacto em função de suas dimensões e perspectiva conceitual em torno das mulheres e do café, me instigando ao maior ânimo e disposição em realizar a primeira exposição internacional das artistas, em Portugal. Como diretora e curadora da Luka Art Gallery, instalada no Palácio Biester, em Sintra, do qual também sou a responsável pelo marketing e gestão cultural, receber uma obra tão imponente e majestosa foi de fato de grande importância e relevância no histórico da galeria. E tal qual foi minha surpresa ao abrir a embalagem e ver Gaia ao vivo, depois de uma longa e demorada jornada de navio, do Brasil à Portugal, e deparar-me com algo que sobrepôs largamente à todas as minhas expectativas.

(Curadora Ana Carolina de Villanueva - Luka Art Gallery – Palácio Biester – Sintra – Portugal - 2024)





Entrada de Gaia no Palácio Biester - 2024



Luka Art Gallery
Palácio Biester
Sintra – Portugal – 2024

Na foto, as artistas do Coletivo Duas Marias.



Links sobre a exposição de Gaia na Luka Art Gallery
Palácio Biester – Sintra - Portugal

<https://www.instagram.com/p/DCZgDMaRklZ/>

<https://www.e-cultura.pt/evento/43203>

<https://cartazculturallisboa.pt/evento/o-nascimento-de-gaia/>

Gaia no 60 Prêmio Reina Sofia - Madrid - 2025

Apresentá-la diante do comitê técnico, representando a voz e alma das artistas, foi muito além das melhores expectativas e gerou de fato um momento de muita emoção e comoção diante do conceito e grandiosidade da obra. A confirmação da imensidão do impacto por Gaia gerado, foi a seleção imediata da obra para a exposição, onde, dentro de quase 500 participantes, apenas 66 foram selecionados, predominantemente espanhóis. É a primeira vez que artistas brasileiras são classificadas em tal concurso.

Ali, diante da própria Rainha Sofia, não esteve apenas mais uma escultura presente ao longo dos 60 anos do concurso, mas a representação da força e resiliência feminina, da união, não somente de milhares de mulheres brasileiras, mas agora mulheres de todo o mundo, rainhas de suas próprias vidas, costuradas pelas mãos destas duas artistas de indescritível genialidade, Malu e Nani.

Com absoluta emoção, como curadora das artistas, constato que depois de Madrid, Gaia agora abre asas ao mundo, pelas mãos de duas Marias brasileiras.

(Curadora Ana Caralina de Villanueva)





ANA CAROLINA AZEVEDO INDICOU DUAS OBRAS AO PRÉMIO REINA SOFIA DE PINTURA E ESCULTURA

“SERÁ UMA HONRA CONVERSAR SOBRE ARTE COM A RAINHA”

A curadora da galeria de arte do Palácio Biester, em Sintra, selecionou uma pintura sacra realista a pastel e uma escultura para concorrer a um dos maiores prémios de artes plásticas da Europa e as duas obras foram selecionadas. No dia 17 de março, Ana Carolina estará com os artistas em Madrid, no evento que assinala a entrega do galardão.

A 27 de fevereiro foi inaugurada no Centro Cultural Casa das Vacas, no Parque del Retiro, em Madrid, a exposição que conta com as 66 obras indicadas ao Prémio Reina Sofia de Pintura e Escultura deste ano. Entre as obras encontram-se uma pintura sacra realista a pastel do artista italiano Fabio Cuffari Dialley, intitulada **San Jorge y el Dragón**, e a imponente escultura **Gala**, feita pelas artistas brasileiras Malu Rebelato e Nani Nogara (Coletivo Duas Marias), com 10 mil coadores de papel, coados por 10 mil mulheres, ambas indicadas ao prémio por Ana Carolina Azevedo, curadora da galeria de arte do Palácio Biester, em Sintra. “O Prémio Reina Sofia de Pintura e Escultura, este ano, completa a sua 60.ª edição, e tem uma imensa importância no meio das artes plásticas da Europa, sobretudo em Espanha, por ter sido criado pela própria rainha Sofia, como incentivo aos artistas e à produção das artes. Este ano foram mais de 500 obras inscritas e apenas 66 classificadas, das quais tive a honra imensa de indicar quatro como representante e serem selecionadas duas”, começou por explicar à **NOVA GENTE** a curadora. “Pela primeira vez foram aceites obras de um artista italiano e de duas brasileiras, então isso é uma grandíssima honra diante do multiculturalismo. Eu torço muito e aposto nas duas obras, ambas têm todo o meu coração”, acrescentou.

A entrega do galardão ao vencedor acontecerá a 17 de março, e Ana Carolina Azevedo

estará presente no evento para fazer a ponte entre os artistas e a própria rainha Sofia, que marcará presença na ocasião. “Eu estarei ao lado dos artistas para apresentar diretamente cada uma das obras à rainha Sofia. Eles não falam espanhol, então eu serei a voz deles,

“Eu estarei ao lado dos artistas para apresentar diretamente cada uma das obras à rainha Sofia”

além de ser sua representante e a curadora das obras. Será uma honra imensa poder responder às perguntas e conversar sobre arte com a rainha”, salientou.

“Estamos com imensa expectativa”

Consciente de que estão a concurso grandes obras, a curadora, contudo, mostra-se entusiasmada por terem chegado até aqui e acredita que, independentemente do vencedor, o evento será um êxito para todos os envolvidos. “Estamos com imensa expectativa, será um acontecimento único na carreira profissional destes artistas. Quando sugeri indicá-los ao Prémio Reina Sofia, eles não imaginaram que chegariam a este ponto, na final, com a presença da rainha. Está a ser um processo extraordinário, e eu agradeço muito a oportunidade de estar a vivê-lo. Tenho certeza de que será inesquecível”, concluiu Ana Carolina Azevedo.

Foto: ANDRÉS VALENTE, FOTOS: TON JACA CHE



SAN JORGE Y EL DRAGÓN
A pintura sacra realista a pastel de Fabio Cuffari Dialley é uma das obras a concurso.



Ana Carolina Azevedo com o artista italiano Fabio Cuffari Dialley, em Madrid, em cima, à dir.; ambos em frente ao Museu do Prado, projetado pelo arquiteto real Juan de Villanueva, quinto avô da curadora, em baixo, à dir.



A curadora e as artistas brasileiras Malu Rebelato e Nani Nogara, em frente à sua obra, **Gala**, à esq.; Ana Carolina Azevedo com as artistas e José Gabriel Astudillo Lopes, presidente da Asociación Española de Pintores y Escultores, à dir.



Links reportagens e vídeos sobre Gaia no 60 Prêmio Reina Sofia

<https://www.katiavelo.com.br/entrevista-para-a-coluna-kv-coletivo-duas-marias-com-malu-rebellato-e-nani-nogara/>

<https://www.opresente.com.br/municipios/como-filtro-de-cafe-de-cascavel-foi-parar-em-escultura-apreciada-em-castelo-medieval-europeu-pela-rainha-da-espanha/>

<https://editoraarteambiente.com.br/2025/02/26/curadora-em-portugal-leva-artistas-brasileiras-ao-60-premio-reina-sofia-de-pintura-e-escultura-em-madri/>

<https://cariocamag.com/noticia/191/galeria-de-portugal-apresenta-artistas-em-evento-em-madrid-que-teve-presenca-da-rainha-sofia-da-espa.html>

<https://revistause.com.br/curadora-em-portugal-leva-artistas-brasileiras-ao-60-premio-reina-sofia-de-pintura-e-escultura-em-madri/>

<https://www.instagram.com/reel/DHhqbPoRscU/>

<https://www.instagram.com/p/DHa2UGTsrZ9/>

<https://www.instagram.com/p/DI6vqnYs8g3/>

<https://www.instagram.com/p/DHlMpE4sQVP/>



Obra Gaia recebe Primeiro Prêmio em Escultura na Biennale Internazionale d'Arte Della Riviera Romana - 2025







A artista
Malu
Rebelato,
recebendo o
prêmio pelo
Coletivo
Duas Marias



Artistas de Cascavel vencem Bienal Romana com escultura feita de 10 mil filtros de café

Cascavel – O coletivo de arte Duas Marias conquistou o prêmio de Melhor Escultura na Bienal Internacional de Arte da Riviera Romana com a obra “Gaia”. Formado pelas artistas plásticas cascavelenses Malu Rebelato e Nani Nogara, o grupo estreou em 2014 com a exposição “Se Fosse Você”, no Museu de Arte de Cascavel, e agora alcança reconhecimento internacional.

A escultura premiada é composta por mais de 10 mil filtros usados. Segundo as artistas, a escolha do material carrega um forte simbolismo. “Gaia é a deusa Terra, nosso planeta, que nos criou e nos dá condições de vida. Representá-la com filtros de café tem um significado profundo: o café nasce da terra; a cor remete ao solo; e a textura do filtro, com seus poros, lembra a pele”, explica Nani Nogara.

Além do aspecto estético, o

conceito da obra se fortalece pela carga emocional presente em cada filtro doado pela comunidade. “Cada filtro traz a história do momento em que aquele café foi feito e tomado: em família, com amigos, com pressa, com alegria, com emoção, com tristeza, para celebrar, para esquecer, para relaxar, para acalmar. Esses filtros carregam a força, a vontade e a resiliência das mulheres da nossa cidade, que representam todas as mulheres do mundo”, acrescenta Malu Rebelato.

INDICAÇÃO

A participação do coletivo na Bienal foi viabilizada pela indicação da curadora Ana Carolina Villanueva, diretora e curadora da Luka Art Gallery, em Sintra (Portugal), que vem conduzindo a trajetória internacional da obra. “Logo que conheci Gaia, ainda por fotos, tive um alto impacto

em função de suas dimensões e de sua perspectiva conceitual em torno das mulheres e do café. Ao recebê-la na Luka Art Gallery, instalada no Palácio Biester, em Sintra, percebi sua grandiosidade: uma construção técnica impecável, com mais de 10 mil filtros de café costurados em um trabalho ambicioso e profundamente simbólico”, relata Villanueva.

ROTEIRO

A obra estreou internacionalmente em setembro de 2024, na Luka Art Gallery, e seguiu para Madrid, onde foi indicada por Villanueva ao Prêmio Reina Sofia de Pintura e Escultura, um dos mais importantes do mundo das belas artes. Entre quase 500 participantes, apenas 66 foram selecionados para a exposição, em sua maioria espanhóis, e Gaia tornou-se a primeira obra de artistas



brasileiras a ser finalista da premiação. “Ali, diante da própria Rainha Sofia, não estará apenas mais uma escultura presente ao longo dos 60 anos do concurso, mas a representação da força e resiliência feminina, costurada pelas mãos dessas duas artistas de

indescritível genialidade”, destaca a curadora.

Agora, Gaia conquista mais um marco ao vencer a Bienal Internacional de Arte da Riviera Romana, no Centro de Arte e Cultura de Ladispoli, onde segue em exposição até 30 de agosto.

Links de reportagens e vídeos sobre a exposição da obra GAIA na Biennale

<https://www.youtube.com/watch?v=b3uUTf3XPi0>

<https://cascavel.atende.net/cidadao/noticia/com-obra-feita-com-mais-de-10-mil-filtros-usados-de-cafe-artistas-de-cascavel-conquistam-o-premio-de-melhor-escultura-na-bienal-romana>

<https://www.cbncascaveloficial.com.br/noticia/com-escultura-feita-de-mais-de-10-mil-filtros-de-cafe-usados-artistas-de-cascavel-vencem-premio-na-bienal-romana>

<https://www.youtube.com/live/6AMr1gktwJE>

<https://www.bemparana.com.br/noticias/parana/cidadesdoparana/escultura-feita-com-filtros-de-cafe-usados-da-premio-internacional-a-artistas-de-cascavel/>

<https://www.katiavelo.com.br/gaia-a-forca-da-arte-feminina-paranaense-conquista-a-italia/>

<https://portalestudio92.com.br/artigos/com-obra-feita-com-mais-de-10-mil-filtros-usados-de-cafe-artistas-de-cascavel-conquistam-o-premio-de-melhor-escultura-na-bienal-romana/>

<https://sot.inf.br/noticia/49504/com-obra-feita-com-mais-de-10-mil-filtros-usados-de-cafe-artistas-de-cascavel-conquistam-o-premio-de-melhor-escultura-na-bienal-romana>

https://www.instagram.com/reel/DIw_fLTRHQa/

<https://www.paranaoeste.com.br/noticia/34347/cascavel/visao-cultural/artistas-de-cascavel-conquistam-o-premio-de-melhor-escultura-na-bienal-romana.html>

https://www.instagram.com/p/DNBlii_SEIS/?igsh=QkFadXlOcVNvTA%3D%3D

<https://globoplay.globo.com/v/14004417/>

PROCESSO DE CRIAÇÃO DA OBRA GAIA

Criar Gaia foi uma experiência emocionante. A jornada para dar vida à Gaia, levou aproximadamente 4 anos. Através do estudo da Mitologia Grega e embasadas na teoria de James Lovelock “Hipótese Gaia”, criamos uma escultura da deusa Gaia. Sendo o Ser Feminino o tema central do trabalho do Coletivo Duas Marias, ela foi construída a partir de um material surpreendente e poderoso: um vestido feito de filtros de café usados. Essa peça do vestuário feminino é o que mais representa a mulher e o café nos conta o dia a dia dessas mulheres. A cada xícara de café coada, um pedaço da obra era gerado. O filtro, depois de usado, se assemelha muito à pele humana, com seus poros e diferentes tonalidades, lembrando a pele envelhecida e a sabedoria ancestral. O resultado é uma poderosa representação da vida e da força da natureza.

Inicialmente solicitamos às mulheres de nossa cidade e região que nos ajudassem a coletar os filtros, ensinando-as sobre o processo de secagem e armazenamento. Coletamos mais de 10 mil filtros.

Com os filtros em mãos, limpamos e preparamos os mesmos para a costura. Criamos o vestido com a técnica de Moulage, onde o tecido é diretamente costurado sobre um manequim. A obra mede 3X3 metros, a roda da saia mede 95 metros e possui um manto de 15 m de comprimento por 6 m de largura.

















